

Tác phẩm "Entry of Christ into Jerusalem"

(Chúa Giêsu vào thành Giêrusalem)
của Giotto di Bondone



Bức tranh "*Entry into Jerusalem*" (Chúa Giêsu vào thành Giêrusalem) của Giotto di Bondone là một phần trong chuỗi bích họa tại Nhà nguyện Scrovegni ở Padua, Ý, được hoàn thành vào đầu thế kỷ 14. Tác phẩm tái hiện khoảnh khắc Chúa Giêsu tiến vào thành Giêrusalem trước cuộc Thương Khó, khi dân chúng hân hoan đón chào Ngài. Đây là một trong những tác phẩm tiêu biểu của Giotto, người đã đặt nền móng cho nghệ thuật hội họa Phục Hưng, với cách thể hiện không gian và cảm xúc nhân vật đầy chân thực. Hiện nay, bức tranh vẫn được bảo tồn trong Nhà nguyện Scrovegni, một trong những địa điểm quan trọng nhất của nghệ thuật Ý thời kỳ Gothic và đầu Phục Hưng.

Có điều gì đó thật thiêng liêng và sâu lắng khi ngắm nhìn bức tranh này. Không chỉ là một tác phẩm nghệ thuật, bức tranh như một cánh cửa mở ra thời khắc trang nghiêm và cảm động trong hành trình của Chúa Giêsu. Ngay khi ánh mắt chạm vào bức tranh, ta cảm nhận

được một bầu không khí đầy sức sống nhưng cũng ẩn chứa nỗi trầm tư. Chúa Giêsu cười trên lưng lừa tiến vào thành, giữa những tiếng hô hoan của đám đông. Người không khoác áo bào lông lầy như một vị vua thế gian, mà toát lên vẻ khiêm nhường, đầy tình thương. Đôi mắt Ngài không hướng đến sự tung hô, mà dường như đang nhìn xa hơn, về cuộc khổ nạn, về công trình cứu độ nhân loại vì yêu.

Giotto đã khéo léo khắc họa sự đa dạng trong tâm trạng của từng nhân vật. Những người dân vây quanh Chúa, kẻ cúi xuống trải áo dưới chân Ngài, người giơ cao cành cọ như một biểu tượng của niềm hy vọng. Những đứa trẻ trèo lên cây, hồn nhiên và háo hức, như thể muốn chạm tay vào phép màu. Mỗi gương mặt mang một câu chuyện, mỗi cử chỉ phản ánh niềm tin và sự chờ đợi. Đặc biệt, các môn đệ của Chúa Giêsu đi theo sau với vẻ mặt trầm mặc. Họ có lẽ đã nhận ra rằng vinh quang hôm nay có thể sẽ đổi lấy đau khổ ngày mai. Điều này khiến bức tranh không chỉ là một cảnh hoan hỉ mà còn chứa những tiên báo về thập giá sắp đến.

Không giống như những bức tranh Gothic trước đó với màu sắc rực rỡ và hình ảnh cứng nhắc, Giotto đã mang đến một thế giới dịu dàng hơn, ấm áp hơn. Gam màu của bức tranh nhẹ nhàng, không quá chói lọi, tạo nên sự bình yên nhưng vẫn thấm đẫm sự linh thiêng. Bóng tối và ánh sáng đan xen, làm nổi bật những đường nét đầy sức sống, khiến người xem có cảm giác như đang chứng kiến sự kiện này trong thực tế. Cách Giotto sử dụng phối cảnh cũng rất đặc biệt: thay vì những hình ảnh phẳng và biểu tượng của nghệ thuật Byzantine, ông đã thử nghiệm với chiều sâu, mang lại một sự chân thực mới mẻ trong nghệ thuật thời bấy giờ.

Bức tranh này còn là một biểu tượng của sự đối lập giữa sự chào đón và sự từ chối, giữa vinh quang thoáng qua và hi sinh vĩnh cửu. Đám đông tung hô hôm nay có thể sẽ là những kẻ kêu gào đóng đinh Chúa ngày mai. Giotto đã không chỉ vẽ một cảnh trong Kinh Thánh mà còn để lại một câu hỏi về bản chất con người: liệu chúng ta có thực sự trung thành với những gì mình tin tưởng hay dễ dàng thay đổi theo dòng đời?

"Entry into Jerusalem" không chỉ là một tác phẩm hội họa, mà còn là một thông điệp đầy sức nặng. Niềm vui đón Chúa hôm nay sẽ nhanh chóng chuyển thành sự phản bội, đau khổ và cái chết trên thập giá. Sự huy hoàng của khoảnh khắc này không phải là chiến thắng thế gian, mà là sự khởi đầu cho một hành trình cứu rỗi. Nhìn vào bức tranh, ta có thể tự hỏi: Nếu ta có mặt trong đám đông ngày hôm đó, ta sẽ là ai? Một người reo hò đón Chúa? Một môn đệ lo lắng nhưng vẫn trung thành? Hay một kẻ lặng lẽ đứng xa, băn khoăn về số phận của người đàn ông trên lưng lừa kia? Bức tranh của Giotto không chỉ tái hiện một sự kiện Kinh Thánh, mà còn mời gọi mỗi người tự suy ngẫm về niềm tin, sự khiêm nhường và con đường mà ta đang bước đi.

Khi nhìn ngắm bức tranh này, ta không chỉ thấy hình ảnh, mà còn nghe được những âm thanh vang vọng từ hơn hai nghìn năm trước – một lời mời gọi suy tư và chiêm nghiệm. Từng nét vẽ của Giotto không chỉ ghi lại một sự kiện tôn giáo, mà còn gợi lên những câu hỏi vượt thời gian: Ta có thực sự đón nhận tình yêu và lòng thương xót của Chúa? Hay ta cũng giống như đám đông, dễ dàng thay đổi trước thử thách? Đứng trước "*Entry into Jerusalem*", ta không chỉ chiêm ngưỡng một kiệt tác nghệ thuật, mà còn đối diện với chính trái tim và niềm tin của mình.

Luna Leo