

TÁC PHẨM "THE VISITATION" (Thăm Viếng)

- CARL HEINRICH BLOCH



I. Giới thiệu

Bức tranh *The Visitation* của họa sĩ Đan Mạch Carl Heinrich Bloch là một tác phẩm hội họa mang đậm chiều sâu thần học và cảm xúc Kitô giáo. Tranh tái hiện biến cố Đức Maria, sau khi được sứ thần truyền tin, đã vội vã lên đường đến thăm bà Êlisabét – người chị họ đã lớn tuổi mà cũng đang mang thai nhờ

quyền năng Thiên Chúa. Đây là cuộc gặp gỡ không chỉ giữa hai người phụ nữ, mà là một cuộc gặp thánh thiêng giữa hai “mạch nguồn sự sống”: người mẹ của Đấng Cứu Thế và mẹ của vị Tiên Hô.

II. Bối cảnh Tin Mừng

Biến cố “Thăm viếng” được mô tả trong Tin Mừng theo thánh Luca 1,39-56. Sau biến cố Truyền tin, khi biết người chị họ Êlisabét cũng được Thiên Chúa đoái thương ban ơn thụ thai trong lúc tuổi già, Đức Maria “vội vã lên đường” đến miền núi, vào nhà ông Dacaria và chào bà Êlisabét. Cuộc gặp gỡ này là sự giao hòa giữa hai giao ước, là khoảnh khắc thời gian và vĩnh cửu giao thoa, khi Đấng Cứu Độ thế gian đang lớn dần trong cung lòng Đức Mẹ.

Thần học Công giáo đọc biến cố này như một khúc dạo đầu của công trình cứu độ. Đức Maria không giữ lấy màu nhiệm cao cả cho riêng mình, nhưng lập tức ra đi, như hình ảnh tiên khởi của Hội Thánh truyền giáo - mang Đức Kitô đến cho người khác qua phục vụ và hiện diện.

III. Phân tích nghệ thuật - Khi hình ảnh trở thành thần học

1. Không gian và ánh sáng: Một thế giới được chiếu sáng từ nội tâm

Bloch không chọn khung cảnh rộng rãi mà khắc họa cuộc gặp trong không gian hẹp - khoảng sân đơn sơ, những bậc thang bằng đá, vài bụi cây đơn giản. Chính trong cái tầm thường ấy mà điều phi thường xảy ra - như cái cách mà Thiên Chúa nhập thể nơi một làng quê Nazaret nhỏ bé.

Ánh sáng không đến từ bên ngoài mà dường như phát ra từ chính hai nhân vật - một thứ ánh sáng huyền nhiệm mà các nhà thần học gọi là *lumen fidei* (ánh sáng đức tin). Không rực rỡ, nhưng đủ để soi rọi một chân lý: Thiên Chúa hiện diện nơi con người sống tình yêu phục vụ.

2. Tư thế và nét mặt - Những diễn ngôn không lời

- **Đức Maria** đứng thấp hơn, đầu hơi cúi, ánh mắt ngược nhìn với sự dịu dàng, khiêm hạ. Trong nét mặt Đức Maria, người xem cảm nhận được một sự bình an siêu nhiên - thứ bình an không đến từ hiểu biết lý trí, mà từ lòng tin thác tuyệt đối vào Thiên Chúa.
- **Bà Êlisabét**, tay dang rộng, mắt sáng lên, như vừa được soi sáng bởi Chúa Thánh Thần (Lc 1,41). Sự ngỡ ngàng, vui mừng và kính phục đều hội tụ trong một cái nhìn. Đây không chỉ là ánh nhìn của chị họ với em mình, mà là cái nhìn của nhân loại nhận ra Đấng Cứu Độ sắp đến.

3. Biểu tượng thần học:

- **Bậc thang** nơi Đức Maria đang đứng thấp hơn chính là hình ảnh ẩn dụ cho “người tội tở hèn mọn” mà Chúa đã đoái thương. Đó cũng là cấp độ thần học: người càng khiêm hạ thì càng được nâng lên (x. Magnificat).
- **Bình hoa huệ trắng** bên cạnh Đức Maria là biểu tượng truyền thống của sự đồng trinh, nhấn mạnh rằng Đức Maria không chỉ là người mang thai thể lý, mà là “Đền thờ của Chúa Thánh Thần” (Lc 1,35).

- **Tường đá cổ, cửa vòm La Mã** và không gian cổ kính chính là biểu tượng của Cựu Ước - nơi Đức Maria đang bước vào. Như thế, bức tranh cũng là một biểu tượng cánh chung: Mẹ Maria mang Đức Kitô vào thế giới cũ để làm mới nó bằng ơn cứu độ.

IV. Linh đạo ẩn tàng: Đức Maria – hình mẫu đời sống chiêm niệm và hành động

Carl Bloch không chỉ vẽ một khoảnh khắc, ông vẽ một lối sống: sự kết hợp hoàn hảo giữa cầu nguyện và phục vụ, giữa tĩnh lặng nội tâm và hoạt động bên ngoài.

- **Đức Maria tĩnh lặng nhưng đầy Thánh Thần**, không nói lời nào trong tranh nhưng toàn thân là một lời công bố Tin Mừng sống động. Như Thánh Phanxicô Assisi nói: *“Hãy rao giảng Tin Mừng mọi lúc, và khi cần hãy dùng lời.”*
- Bà Êlisabét đại diện cho nhân loại đang khao khát niềm hy vọng - và Maria chính là người mang niềm hy vọng ấy đến.

Bức tranh như một lời nhắc nhở cho người Kitô hữu: nếu thật sự cứu mang Chúa Kitô trong đời mình, thì chúng ta cũng sẽ không thể ngồi yên - mà phải ra đi, lên đường, vượt núi, trèo đèo để đem Tin Mừng đến mọi nơi.

V. Kết luận: Một khoảnh khắc cứu độ được ghi khắc bằng cọ và màu

“The Visitation” của Carl Heinrich Bloch không chỉ đẹp về mặt kỹ thuật hội họa, mà còn là một biểu tượng thần học sống động, nối kết giữa mầu nhiệm Nhập Thể và vai trò của con người trong kế hoạch cứu độ. Qua nét vẽ đầy nhân bản và linh thiêng, người họa sĩ đã dựng lại được một Thánh Mẫu Maria khiêm hạ, đầy ơn, và luôn đi bước trước trong đức tin, đồng thời khơi dậy trong người xem khao khát trở thành “người thăm viếng” trong thế giới hôm nay - một thế giới cần tình yêu, sự hiện diện và lòng từ tâm.